



EL MUSEO CANARIO  
ESTABLECIDO EN 1879

## Callejeando por Las Palmas de Gran Canaria LOLA DE LA TORRE

[Leer artículo](#)  
[Haz clic sobre el plano](#)

### ¿Dónde está?

El nombre de Lola de la Torre fue elegido, junto al de otras cuatro mujeres –Mercedes Pinto, Pino Ojeda, María Zambrano y Clara Campoamor–, para nominar las calles trazadas, durante el primer lustro del siglo XXI, en una parcela situada entre la Cruz del Ovejero y el barrio de La Suerte (Tamaraceite).



### ¿Quién es?

Dolores de la Torre Champsaur (Las Palmas de Gran Canaria, 1902-1998) era hija del barítono Néstor de la Torre Comminges y de la también aficionada al canto Dolores Champsaur Millares. A una temprana edad comenzó sus estudios musicales, iniciando su carrera artística en 1918. En la década de 1920 se trasladó a Cuba junto a su familia. A su regreso a Canarias, en la década de 1930, contrajo matrimonio con el intelectual Juan Manuel Trujillo Torres. Tras una nueva etapa fuera del archipiélago, en la que residió en Madrid, Valencia, Barcelona y nuevamente en Cuba, se instalaría de manera definitiva en Gran Canaria en 1955. Fue nombrada Hija Predilecta de Las Palmas de Gran Canaria en 1983, concediéndosele la Medalla de Oro de Canarias diez años más tarde.

### ¿Por qué una calle?

Además de su actividad como cantante lírica, Lola de la Torre impartió clases de canto, primero en Cuba y más tarde en la capital grancanaria, asumiendo en 1975 la cátedra en el Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, en su ciudad natal participó en numerosas iniciativas culturales. La organización de conciertos y eventos musicales, la fundación de formaciones corales, como el coro infantil «Los Pequeños Cantores de la Luz» (1955), o el impulso de la delegación en Las Palmas de las Juventudes Musicales (1956), se cuentan entre las más significativas. No menos importante fue su faceta como musicóloga, actividad que daría como resultado

interesantes y rigurosas aportaciones a la historia de la música en Canarias especialmente vinculadas con la historia de la capilla de música de la Catedral de Canarias.



### Todas las calles llevan a El Museo Canario

Lola de la Torre ingresó en El Museo Canario, entidad de la que llegaría a ser nombrada Socia de Honor (1983). Entre 1960 y 1967 no solo se aplicó en la organización, conservación y difusión de los fondos musicales que poseía hasta entonces la institución, sino que favoreció su crecimiento animando a los compositores y a sus herederos a donar sus archivos personales. Se inició así el camino hacia la configuración de una sección musical en el archivo histórico del museo, conjunto documental que hoy es considerado uno de las más relevantes entre los de su tipo en nuestro país.